

4X4 NEW ARRIVAL

الطبعة الأولى

V6 3000



GALLOPER - HYUNDAI PRECISION & IND. CO. LTD.
UNDER LICENCED BY MITSUBISHI MOTORS - JAPAN

جالوبر - هوندای
بترخيص من شركة ميتسوبيشي موتورز اليابانية

نستقبلكم يومياً وطوال شهر رمضان المبارك وبعد الافطار من الساعة - ٧-١٠ مساءً في صالة معارضنا الرئيسية في العبدلي - مقابل السفريات الخارجية



جـالوب 4x4 قـوـة وـاـصـالـة وجـارـة عـلـى الـطـرـقـات

اللوب 4x4 تنقلك عبر الفصول الأربع بثقة

1996

الشركة التجارية الأردنية المحدودة المسئولة « ميتسوبishi »

Transjordan Trading Co.L.L " MITSUBISHI "

الادارة العامة وصالحة العرض الرئيسي: مقابل السفريات الخارجية العبدلي ١٤٥٤٠٢ "فخر الـ" اخْطَمَهُ ١٥١٣٣١ - إِرِيد ٤٤٣١٣٣

- الروملة
- بئر العذبة
- الرصيفة
- الزرقان
- بئر العذبة
- اريبد
- السلط
- ابو علنان

النحو

خطة مارشال جديدة شرق اوسطية

منذ زمن دعا شعمنون بيرس رئيس وزراء اسرائيل زيارة قام بها الى المانيا الاسيوية الماضي بيني وبروزها طلوب كل القوى ونهاية هذه الخطوة كما

ما في اليوم تم تعيينه لتقديم الى تبني هذه القرارات

مرة اخرى من هو مارشال وما هي خطته، فيما

جورج كاتان مارشال - ١٨٨٠ (١٩٥٣) في جنوب اميريكى وكان رئيساً لاركان اثناء الحرب العالمية الثانية الذي سينعكس سلبياً على حظر انتشار

المساعدة اوروبا في عمليات اعادة البناء بعد التدمير

على الساحة النوروية.

وهي كانت نقطة الضغف القائلة في منطق توسيع المقاومة، انه يتساوى بين المساندات العسكرية والاميركية، ذات الواقع الشريفي، دون اية

الشريقة، وفي الواقع فإن الخطة الروسية بعد تفاصيل الاميراطورية

لانتصار والسلامة الاقليمية للدول

السابقة، هي نوع هذه الدول اقتصادياً

بالقرب.

وأذا وضعتنا هذا في اعتبارنا، فيجب على

اوبيوا الغربية الاستعراض في بعض اندماج

الخطاب الشهير اذان صاغية وشهادة عالمية.

كانت الفكرة كما يصرها ان قدر اميركا تقييم

اسعاداتها اذ ان اجل الدخول للقطع الشهير في

اوروبا والشريكين يعلمون تماماً بأن الغرب والفر

والدمار الاقتصادي تشكل ارضية خصبة هنا اعتماد

الشيوعية وتغييرها من زعامة الكونغرسون

بشكل متزايد، ويساهم في تقويض ارادات

وقت عمارضة شديدة من الاتحاد السوفيتي اذ ان

في ذلك الحفل تزعم

واستجابة لهذه الوعود ولكن يتم التنسيق في

هذه المساعدات وحسن الاستفادة منها، ايات اوروبا

باشانتنة منظمة التعاون الاقتصادي الاقليمية (OECC) (١٩٤٩) وعلى اثر ذلك اخذت

تفاقم على اوروبا، (١٩٥٢) وصل اميركا اكثر من (١٧) ملايين

دولار وكان اكبر المستفيدين من هذه المساعدات

بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية اذان

نحو (١٣) نصف ملايين

الدولار الروسية

في هذه الاثناء كانت تشكل حادثة

جنادر بريان على هذه الاموال كانت تشكل حادثة

الروبية الغربية اذ ان تشكيل حادثة

الناتو NATO.

ان المساعدات ادت شهارها الفعلية في اوروبا الغربية

ويس في ذلك اى غرابة فان جميع دولات اذاليا

والكتلة الصناعية والتكنولوجيا والقوى العاملة كانت

مجدهما موجدة وقائمة اذما الحرب تمررت على

الاعمال التجارية فقط وهذه امور يمكن اعادة بنائها وان

يضم الدول الاقليمية اذ ان تضييف دوكا كان

المساعدات

متلقياً بحفل عام (١٩٥٦) وجدت اوروبا نفسها

انها استعادت واستكملت اعادة البناء وانها ليس

بحاجة الى اذاليا

اما اذاليا اسرائيل في وقت تضييف دوكا

استغرقها موجة ويشكل حادثة

الكتلة الصناعية والتكنولوجيا والقوى العاملة

ليانا اسرائيل اذاليا اقتصادياً ملماً وجاهداً

مساحة للحوار العقلاني.. تعرّض للأراء المختارة، محلّيًّا وعربيًّا
ودولياً دون التزام، وبالتأكيد على أنها تعبر فقط عن أراء أصحابها.

العدد ١٣١٦ - ١٩٩٦

توسيع الناتو شرقاً ينطوي على مخاطر كبيرة

غياب كوزيريف سيؤثر سلباً على العلاقات الروسية الاميركية

وعدم اليقين بشأن الالتزام بالموعد النهائي في عام ٩١ للحضر الشامل على التجارب النووية

الذي ينادي بوقفها في المصالح الاميركية التي تخيم

على الساحة النوروية.

وربما كانت نقطة الضغف القائلة في منطق

توسيع الناتو، انه يتساوى بين المساندات

العسكرية والاميركية، ذات الواقع الشريفي، دون اية

النافذة واسحة المواجهة التي جاز لها الجدل بين

روسيا والغرب في مرحلة ما بعد الحرب

الباردة.

على الرغم من ان بعضهم قد يفهمه، ولكن من

الروسي المولى للغرب اذنوه كوزيريف الى مزيد

كلما في قيم المصطلح الاميركية التي تخيم

على توسيع المقاومة.

ويكون ان تتوقع على وجه الخصوص، تصاعد

الحرب الكلامية حول توسيع حلف الناتو شرقاً،

وهو الموضوع المركزي الذي ثار حوله الجدل بين

القانون (٢٢) والذى ينادي بوقفها في مرحلة ما بعد الحرب

الباردة.

من المؤكد ان تؤدي استقالة وزير الخارجية

كريبرتا في الروسية، يمكنها تغيير الموقف

الروسية المولى للغرب اذنوه كوزيريف الى مزيد

كلما في قيم المصطلح الاميركية التي تخيم

على توسيع المقاومة.

الصلة النوروية، وفي الواقع، بعد تفاصيل الاميراطورية

الروسية والاسلامية الاقليمية للدول

السابقة، هي نوع هذه الدول اقتصادياً

العالم.

الحوار السهل

ان الشك الشيشانية والخلافات حول

البوسنة وشخصية يانسين والمشاكل الصحوية

الذى يعطيها منها وتشكل السوق فى اقان-

الاقتصادى الروسى، وتنامي التطرف القومى،

ويزداد جيل جديد من زعماء الكونغرسون

المتحدة، ويتهمونه بـ (العنصرية) وـ (العناد)

العنصرية، مما يهدى

النظرى ورؤسيا بـ (العنصرية) وـ (العناد)

والعنصرية.

النقطة

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)

والعنصرية.

ويزداد توسيع المقاومة، وفقاً لـ (النحوية)

الروسية، وـ (العنصرية)، وـ (العناد)</

هدافان في دقيقتين اطاحا بآمال الكرة العربية

إنجاز تاريخي لجنوب إفريقيا

تغلبت على تونس.. واحتزت كأس إفريقيا للمرة الأولى



تصوير أليوب الطويل «تلفزيونية»



لقطة من المباراة النهائية

● مانديلا حضر المباراة

● جوهانسبرغ، 1996

● يحيى جمال

● صافح الرئيس مانديلا

● أعضاء الفريق وأطالب مصافحة

● لاعبي منتخب بلاده حيث حثهم

● على تحقيق الفوز

● أقيمت المباراة على لعب

● (أفاريا)، جوهانسبرغ وقاعة

● البارزة في الملعب ٢٠ ألف مشاهد

● والملايين على شاشات التلفزيون.

● حضر المباراة .. مانديلا

● رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم

● والجودة السوداء بيليه وزين

● الرياضة الشهير بيليه ونورب

● القرني الشهير بيليه ونورب

● إبرهيم الأنصاري تشالون الذي

● توقع أن تغلب تونس بفارق

● سيفت المبارزة في أجواء

● عكست الطبيعة والفن الإفريقيين.

● أقيمت المبارزة في أجواء

● حارقة، ولم تُخف الشمس حتى

● الساعة السابعة.

أسيما تلزم غالباً وتتفور

بالمركز الثالث

فاز منتخب أسيما على غالباً

● أصغر من في مباراة تحديد

● المركزين الثالث والرابع في بطولة

● كأس إفريقيا لكرة القدم.

● سجل هدف زامبيا والمباراة

● الوحيد جوبل بوالي في الدقيقة

● من اللقاء الذي شهدته

● ٥٣ من اللقاء الذي شهدته

● متوجه

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

ناريمان عبد الكريم تتفوق على

تعيش أيام ويلالي شهر الميام الفضيل وشهر مع مجموعة من الاعمال التلفزيونية الدرامية والمنوعة، ومن هذه الاعمال مسلسل «دومة بني هلال» قصة وسياريو وحوار الكاتب الفني الزيني محمود الزيني وأخرج الفنان عزمي مصطفى وتمثيل مجموعة كبيرة من الفنانين الاربعين وعلى رأسهم الفنان يوسف الحطلي، محمد العيادي، فن الصدري، هشام هشمي، وشانش النعيمي وعبدالكريم قواسمي، عامل عفافاته وتأريخان عبد الكريج وبكر قيامي، سهير عوده، محمد عواد، عاكف نجم، خالد العطيفي، امل قنديجي، احمد قواربه، محمد الزواهرة، محمد عباسى، ماريان اللقى، شعبان حمدى وفارس مصطفى وحسن درويش وغيرهم.

الفنانة تاريمان عبد الكريم التي حسنت دور الشائحة خطيبة سلامه
الخبار قائد الجيش وقد استطاعت ان تعيش هذه الشخصية و-tone بها
معقوفة تامة وراسلوا الفتاة المثلثة والتي لا يفهمها سوى ما ذكر انه
يتنايسها ولا تعيها يلهو الامة والدولة والخطر الذي يداهم البلاد في الوقت
الذى كانت تسعى من اجل إتمام عقد قرانها ..

أحداث المسلسل

عندما استقر بيتو هلال في توسس الخضراء اشتبأوا مدينتهم النومة
المهلكة بعد ان فارعوا الاعدام وامضوا على انفسهم وأموالهم وكبرت
المدينة وافرقي الناس واعتادوا على الرحاء ما عدا أربعة صغاراً كانوا قد
تركوا الجيش بسبب فتنة بين يبني عامر وبني رغبة لشق بني هلال
نصفين

ويقوم كعب بن الأشرف باحتلال ثلاث قرى فتصعد الخبر الى اخبار قائد
جيش بني هلال والسلطان حسن في النومة الذين يبدأون التعبئة لطرد
كعب بن الأشرف وتتوالي الاحداث ويشتد الصراع واختيراً يتمكن النخباء
بمساعدة الصغار وبنو من استعارة القرى للختلة ونهر العيون

فی دومنہ بیتِ هلال



کلینیک فیو شفیر

يهدف نسق التغذية الذي تنصح باتباعه خلال شهر رمضان إلى محاولة التلاقي مع تغير وظائف القناة الهضمية وتغيير احتياجات الجسم من التغذية الناتجة عن الصيام والاستفادة من تغير العادات الغذائية خلال شهر كامل وتوجيهها إلى ما يتواافق مع أساسيات الصحة العامة.

والاستفادة من نهج التغذية المتبع مع الصوم في علاج أو تحسين الأمراض المرتبطة بالتجفيف والتي يساعد الصوم على إحداث فعاليات علاجية.

تحسن من صحة المريض كالسمينة والسكري في البالغين وارتفاع ضغط الدم.

وفي الحالات التي ستنشر تباعاً خلال الشهر الفضيل سنترلي الضوء على أهمية التغذية المثلالية كي يؤدي الصيام منه الإسمى في تحسين مسار الصحة نحو العافية الكاملة.

لذا سنبدأ مع اطلاعكم هذا الشهر الفضيل بنشر ما ورد في كتاب مرض السكري والصيام - على حالات.

للدكتور علي احمد مشعل «احتضانى الغند الصماء والسكري».

نصائح غذائية للمصابين بالسكري

- التشاور مع الطبيب او اختصاصي التغذية لاعتماد نظام لبدائل الغذاء يتناسب مع كل حالة ويتصف بالمرونة في اختيار اصناف الطعام ومقاييسها.
 - الماكولات والمشروبات التي لا تحتوي على عناصر غذائية ترفع الوزن او تزيد من نسبة السكر في الدم ويمكن الاكثار منها واستعمالها للسيطرة على الشهية الزائدة.
 - المحليات الصناعية وخصوصا انواع الاسبرتام يمكن تناولها بحرية ويمكن استعمالها لصنع حلويات للمصابين بالسكري، كما يمكن تناول المشروبات الغازية المحلاة بها، ولا توجد لها مخاطر على الصحة.
 - الاطعمة التي تحتوي على الالياف الغذائية كالخضار لها فوائد صحية عديدة ومن بينها الاسهام في خفض الوزن والسكر والدهون في الدم.
 - الفواكه الطازجة افضل من المطبوخة او المعلبة او العصير.
 - التقليل من تناول الدهون والاطعمة الغنية بها وخصوصا المكسرات وذلك لما ينتج عنها من زيادة للوزن ومن ارتفاع في دهون الدم.
 - التخلص من الدهون الظاهرة في اللحوم قبل طهيها وبعده، ويفضل شি اللحوم او سلقها بدلا من قليها. ويفضل تناول اللحوم قليلة الدهون مثل السمك والسبaghetti متزوج الجلد ولحم العجل.
 - يفضل تناول ما لا يزيد عن ثلاثة بيضات أسبوعيا مما يحتوي البيض من مادة الكوليستيرول.
 - الخبر غير متزوج النخالة افضل بكثير من الخبر الابيض، والخبر (المحمص) لا يختلف كثيرا عن الخبر العادي الا في كمية الماء التي تنقص بالتحميص.
 - البرغل والفرنكة افضل بكثير من الارز في القيمة الغذائية وفي زيادة الوزن والسكر، ولا صحة لما يشاع من ان (الارز الاميريكي) خال من النشوبيات.
 - يفضل تناول ثلاثة وجبات او اكثر موزعة على اليوم بدلا من تناول وجبة واحدة. ويفضل تناول الوجبات في

● يجب قراءة بطاقة البيان الموجودة على عبوات المادة الغذائية المعلبة وأمثالها من الأغذية الجاهزة لدى شرائها لمعرفة مكونات الأطعمة وتقرير ادخالها ضمن نظام البدائل الغذائية.

شمالي رمضانيه خاصة في الكويت

شهر رمضان في بولن الكويت لا يختلف كثيراً عنه في دول الخليج العربي الشقيقة وعلى الرغم من ذلك إلا أن للشعب الكويتي الشقيق عادات وتقالييد تميّزه عن الشعب العربية الأخرى. إن هذا الشهر الكريم يعكس نفسه على فترة الدوام في الدوائر الرسمية والتي لا تتعدي الثلاث ساعات يومياً وأهم ما يميز عادات الكويتين الاستعدادات التي تجري قبل حلول الشهر العصبي بالكثر من شهر لاستقباله الاستقبال الملائم. وللسحور أهمية كبيرة لدى الكويتين حيث جرت العادة أن يستمر السهر حتى ساعات الإسحاق ثم الذهاب إلى المسجد لأداء فريضة الصبح وإداء الأدعية اليومية وغيرها. (طالع ص ٢)

كتب - احمد عبيوسى

عصلات مقتولة وتهور وغباء بدون
هدف محدد...
لقد كانت شخصية (مفيدة)
هامئة، تائهة، لا تعرف أين تقوبها
أقدامها، ثم أين هي الشجاعة في
تجاهل (مفيدة)، لأمه وخطيبته بعد
خروجها من السجن وعدم سؤاله
عنهمما، حيث سال عن طبيعة، بعد
زمن صبرت وتعجبت وكلت في
البحث عنه كما سال عن أمها بعد
فوات الأوان! رغم أنه كان ياما كانه
زيارتها وهي في مكان قريب حتى
وان معناته.. كرجل شجاع، أية
ظروف مهمها كانت.. فالجمهور لا
يتعاطف مع بطل شجاع) لا يسأل
عن أمها ولا يسأل عن خطيبتها!
٣١٦ - كائن من الشّجاعة

● لقطة من المسلسل واخرجه المخرج «تحت انزو» وأفقيحة «الشام الدولية» وانه اي العمل . ترجم واحد لتسويقه في عدد من البلدان العربية والعالمية.. وقد احتشد فيه ما يزيد على ٢٧٥، ممثلًا وممثلة وتم تصويره في مائة وعشرة موقع رئيسية..

أين التشكيل التراقي؟ لم يعط كتاب السيناريو . مع احترامنا وتقديرنا لجهوده . العناية الكافية لبناء الشخصية المحورية «مفيض الوحش» دراما الى جانب عدم العناية الكافية ببناء الدرامي للعمل ككل.. الامر الذي المضى للتkek في وحدة العمل فنياً وموضوعياً بليل انه لو حنفت اي مشهد من المشاهد فإنه لن يصيّب الشخصية اي خلل..

الى جانب ان الصراع الذي يبني عليه هذا العمل الدرامي كان مزيجاً من الصراع مع الذات ومع المجتمع ومع القضاء والقدر ومع البيئة..

● لقطة من المسلسل ●

السقوط العيني لهذه الشخصية دون ان تزع شيئاً في المشاهد الاماني التي كانت تربى اتحققها!؟

أين الشجاعة؟!

لو قارتنا شخصية (مفيض الوحش) مع شخصية (عبدوش) الذي تعلم من التجارب وعاد الى الارض والقرية وتزوج... الخ ، مع شخصية (برهوم) الذي امتلك الوعي والتخطيط مع العمارة الاستغلال.. ترى، ما سُنجد من خلال هذه المقارنة خصوصاً اذا انلأنا في الاعتباط (مفيض الوحش) وهو يحاوّل البفاع عن الاتجار بالدخان والمشروبات الروحية بمحاجة عجزه.. هل الشجاعة الحقيقة عما الشخصية الاولى.. مفيض الوحش ام أنها عند الشخصيات الثانية؟ (عبدوش) و(برهوم) لا شك انها انتهما اغنى ما هي في العدة.. اذ انما ذلك بلا شك، اذن

الجمعية
المؤتمرية

اللهم اني عيبدك اين
ك اين امتك ناصحيتي
ماض في حكمك، عدل
خضاوئك اسالك بكل اسم
ت سميت به نفسك او
ه في كتابك، او علمته
من خلقك او استثارت
علم الغيب عنك ان
طل القرآن ربىع قلبي
صدرى وجلاء حزنى
ب همـ

اللهم امي اعود بيت من
والحزن، والعجز
بسيل، والبخل والجبن
ة الدين وقهر الرجال
● دعاء من استصعب
عليه امرٌ
اللهم لا سهل الا ما
ته سهلاً وانت تجعل
من اذا شئت سهلاً.
عن عائشة رضي الله
ا قالت: ان النبي صلى
علنه وسلم جعل يدخل
في الماء فيمسح بهما
ويقول: «لا اله الا الله
موت سكرات».
● دعاء من أصبت
بمكسيبة
انا لله وانا اليه
معون، اللهم احرزني في
بيتي واحلف لي خيرا

تراثيات

ابنته فقال: لا امري، غير ان امها ذكرت لها ولدتها في أيام البراغيث.

ومرت جنارة يوماً بطفيلي وابنه، ومع المجازة امسأرة تبكي وتقول: ان يذهبون به الى بيت لا فراش فيه ولا غطاء ولا وطاء ولا خبر ولا ماء، فقال الولد: يا ابي بيتك والله يذهبون

طبع اشعث

قال الاشاعر العربي عبر السنين بنواعي في فنون منه شتى، ومن بين مؤلاء شعراء ولغويون ونحويون ونحوم، وقد جرت لغير واحد منهم موقف فيها من المرافع والغرائب ما فيها اختار بعضها ليكون اشارة ثانية في مشاركتنا.

ما روى في نوادر السؤال

وق اعرابي بباب «ما بلغ مطلع» قال: ارى خان حاري فاقت رغيفي، وما رأيت يتم كلامة وقال: فتح الله عليه، فقال رجل يتساران **٢**، في جنارة الظنتن السائل: يا بخيلاً كنت تصير لعلى جئت ان الميت اوصي لي بشيء من ماله، وما زفت عروس الا كست بيتي رجاء ان يغطوا فيخروا بها الى.

تجربة

وق سائل بقوم قال: اني جائع فقلقا له، كذبت، فقال جريوني بريطانيا من الخبن وبريطانيا من اللحم.

أولى بالسؤال

وق سائل على باب قوم قالوا: يفتح الله عليه الرؤوس وكان بخيلاً، فلما اردت الاصرار، فقال: يا ابا الحسن، ايش، علينا، فقال: لا تفتر علىي قال: فقلعة دهن شعير، قالوا: لا تفتر عليه قال: فقلعة دهن او قليل زيت او لين قال: لا نجده، قال فشربة ماء قالوا: وليس عندنا ماء قال: فاما ماءك، وفاخرتني شرعاً، فوموا فسائلو فاتن اولى مني بالسؤال

النحو واصحاب البطيخ

وق سائل على باب قوم قالوا: يفتح الله عليه الرؤوس وكان بخيلاً، فلما اردت الاصرار، فقال: يا ابا الحسن، ايش، علينا، فقال: لا تفتر علىي قال: فقلعة دهن شعير، قالوا: لا تفتر عليه قال: فقلعة دهن او قليل زيت او لين قال: لا نجده، قال فشربة ماء قالوا: وليس عندنا ماء قال: فاما ماءك، وفاخرتني شرعاً، فوموا فسائلو فاتن اولى مني بالسؤال

دار المغفل

وق اشاعر لصحابي بطيخ: يكم تنانك الطبختان اللنان بجنبهما السفريجان ودونهما الرمانتان **٣**، فحضرية البانع وقال: بضربيه وصفعنين ولنكين

دار المغفل

بني احمد المغافلين

رجل اخر النصف الباقى، فقال المغفل واسترى به النصف الآخر لتصيب الدار كلها لي.

سيمة: جوع، **اميش**: اختمت.

وسيئل جامع الصيدلاني عن عمر

١- جحظة البرجمي: هو احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن يوسف **٤**.

٢- جاما: وعاء يوضع فيه الطعام فارسيه، **٥**.

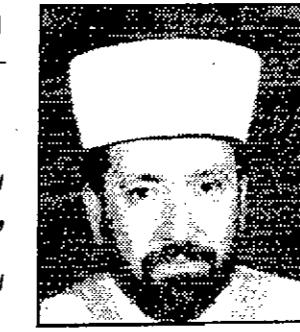
٣- وسائل العلوم الصيدلانية عن عمر

قال الله تعالى: «قل هل يستوي الذين يعلمن وهم لا يعلمون». وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين، رواه ابن ماجة.

«ما حكم الدين»، محة علمية شرعية تلقي فيها مع القارئ فنجيبهم على استفساراتهم واستئتمهم حول مختلف الشؤون والأسئلة والقضايا التي تعرض لهم مبنين الحكم الشرعي المستقى من كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وأقوال آئمة الجماعة.

«ما حكم الدين»، واحدة خضراء يتعرف فيها القارئ المسلم على أمور دينه ويستطيع الأحكام الشرعية التي يحتاج إليها في شؤون عديدة.

معلم الاستلة ترد من غير نكر اسماء مسلسلها يوسف يتم عرضها بنفس الطريقة.



ما حكم الدين؟

سبب نزول سورة الاخلاص

سؤال: ما سبب نزول سورة الاخلاص؟
الجواب: ورد أن اليهود سلوا رسول الله صلى الله عليه وسلم سبب نزولهم (صف لسان رب الذي تتعبد) وسألوا شاداً به فأنزل الله تعالى

المرفقة بين الناس بنظرية داروين جرائم الله خيراً.

ومن بين سورة الاخلاص التي هو مستثنٍ عن كل ما

سواء والكل الذي مفترق (م يلد ولم يولد)

ففي الملة والآخلاق يعني أن الله تعالى

يتدخل منه شيء ولا يحل هو في شيء (ولم يبن له كفاية أحد ابي ليس له بعيل ولا شيبة

وداروين نفسه اعتبر بأنه لا يشبه الله خيراً

ويقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والمسير وصميم عن ذكر الله وعن الصلاة

فهل انت متفرقون (م يلد ولم يولد)

تنطوي شيئاً فشيئاً حتى صارت تمساحاً ثم

قدراً وعضاً حتى تصل إلى الإنسان

وأدواءه وآفة المخمور في المطرقات معاً

انتهت نظرته وانقلب انه يتسبّب في

والوهام والراء والخواطر وفَكَرْ ذلك في

رسالة يعطيها شهر اذار من ذلك

في وجوبه (وكيف) في شهر اذار من

عام ١٨٦١ ان هذه نظرية لا حقيقة لها

وقد بعثت احاديث كثيرة عن الرسول

وينتسبان فسادها

في العقل والعلم ووجود الله في العقل وجون

المكان بلا مكان يصح في العقل وجون

شحادة العذاب



ياتية

وانت اسرار

عاد المحس

الحمد لله

الله خير

الحمد لله

الله عالي

علم الدين الضوري

الثالث: القيام في الفرض للقارئ.

الرابع: قراءة المفاتحة بالبسملة.

الخامس: المفاتحة بالبسملة في الماء.

السادس: المفاتحة بالبسملة في الماء.

السابع: المفاتحة بالبسملة في الماء.

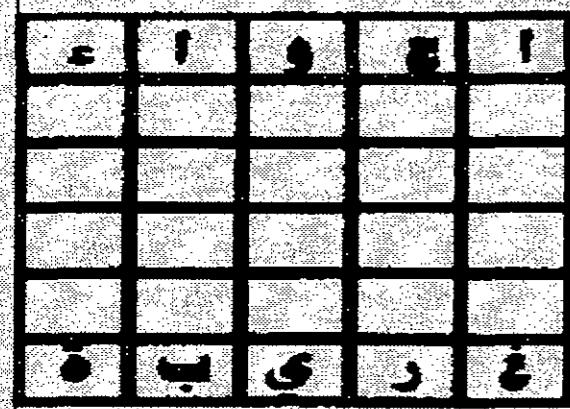
الثامن: المفاتحة بالبسملة في الماء.

الحادي عشر: المفاتحة بالبسملة في الماء.

على بناء في العالم هو برج مسيرو في شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية - وفيه ١٠٠ طبقه .
● اسرع طارئ ركاب هي طائرة الكونكورد الفرقة صوتية .
● اول محرك تخاري في العالم هو ميلتون روات، الذي تبلغ قوته (١٣) حصاناً ويعود تاريخه إلى عام ١٨٢٣ .

لا يكترن اتفاق من العالم ولا شيء اريح من الاخير، ولا قرين ادنى من العقل .
● غالباً الابد ان يتضحي الانسان من نفسه .
● العربية الفاخرة اغلى جملة من المعلقة .
● اعلم الناس اغذتهم النساء .
● النجف تختمن بالبار وال الرجال بالتحارب .
● دواء المرض، هو الصبر عليه .

اطلق من كلمة اصواته في الحانات العلية اتم اذن سطرا سطرا، وفي كل سطرا ضع كلمة لا تختلف عن سياقتها بمعناها الا يحروف واحد مع امكانية تغيير قوتها الحرف وذلك الى ان تصل في المطر الآخر الى كلمة مغربية مع اخلاقية الى ان الكلمات المستخدمة يجب ان يكون لها مدلول لغوياً او علمي او تاريخي او جغرافي او اسلامي او قديمي . وقد تجد اكثر من طرق للحل .



١ - القاريء .
٢ - سرقة .
٣ - طلاق .
٤ - احمد شوقي .
٥ - قصيدة الوصيسي لسمة المزاحمة .
٦ - كل العرب قصتها كانوا يدعوكون، فيه، اي يدعوكون .
٧ - ويتغافرون .
٨ - الحارث بن ابي العلاء .
٩ - نعناع .
١٠ - مولاي من الشهور .
١١ - صاحب كتاب طرق الحمامه هو ابن حزم .
١٢ - اعرج ذهراً هو الامازون في اميركا الجنوبية .
١٣ - من كلمة فقد الشاه التي كانت تطلق على اراضي قبائل جرمانية اسمها قبائل الغنادل .



● حين عزام يونس - عمان .
انت يا جن حسانة طيبة حجوية، ولكنك شقيه تحبين الشخص والاشتام ويبعدوا لك تملكت البراءة والقدرة على كسب محنة المحظوظين بدك وانت يا جن مطبوعة لوالدي ويفهر اذك لا تستطيعين اتخاذ قرارك بشكل مستقل اما الواقع الصدقي فائي ضرورة .
الاصناف خاله الاسابيع
الشلاقه
القادمه
وعليه قان
شخصيه
جيده ورق
حظكه ٢
واسعد أيامك
الاثنين .

● هيام عزام يونس - عمان .
بيدو لي من توقيعك انت انسانة طيبة القلب، رقيقة، تملكون من الانكار ما يفك المستقبل وانت خفيفة الفؤال جميلة الشكل، هانة في الطعام تستخفين محنة والدك استحقيق بعض مطالبك ويبعدوا لي يا زيد ان التكاء يعطي على شخصيتك تلك ستعتون لك فيديقات
صيادلات في المستقبل واري بهذه المناسبه
صورة الطلاق
لقاء المطلاع
وعدم اللهو
واللعب ولعليه قان
جيده ورق
حظكه ٢
واسعد أيامك
الاثنين .

كوبون الشخصية

الاسم تاريخ الولاية التوقع
حررها نشرات يوسف
العنوان التالي: الرین عمان ١١١٢ صبي .
١١١٧ - جـ - الاسـ - واقـ - زـ - وـ - الشخصية .

● هيام عزام يونس - عمان .
بيدو لي من توقيعك انت انسانة طيبة القلب، رقيقة، الاستحسان تملكون من الحنانة ما يفك من الشكل، هانة في الطعام تستخفين محنة والدك انت مستحبين بغضون الماجد السليم ما يواجههم بعض الشقاوة الخاصة ويبعدوا لي يا زيد اعتمادك على الاحلام والاوهام في حياتك
اما الواقع العاطفي فلاظهر انه لا يزال في بدايته لذا فهو غير مستقر ويحتاج الى وقت وعليه قان
جيده ورق
حظكه ٢
واسعد أيامك
الاثنين .

● بيان بدعي كاتبة . عمان .
توكبيك يدل على انت انسانة طموحة مفكرة تحبين الاطلاع على تفكير الآخرين، خفيفة الفؤال، رقيقة الاحساس، جميلة الشكل، ولكن هناك بعض ذلك مستحبين بغضون الماجد السليم ما يواجههم بعض الشقاوة الخاصة ويبعدوا لي يا زيد اعتمادك على الاحلام والاوهام في حياتك
فلا يهم الا اذا كان ذلك صوريما في فيروزيات انسام رمضان شفارة الاخبار + الصحافة محمد يوسف المثل الماشر (الجمعة) صباح الخير موال / سليمان عويس فتحات رمضان ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٤١٠ ٧٤١١ ٧٤١٢ ٧٤١٣ ٧٤١٤ ٧٤١٥ ٧٤١٦ ٧٤١٧ ٧٤١٨ ٧٤١٩ ٧٤١٢٠ ٧٤١٢١ ٧٤١٢٢ ٧٤١٢٣ ٧٤١٢٤ ٧٤١٢٥ ٧٤١٢٦ ٧٤١٢٧ ٧٤١٢٨ ٧٤١٢٩ ٧٤١٢١٠ ٧٤١٢١١ ٧٤١٢١٢ ٧٤١٢١٣ ٧٤١٢١٤ ٧٤١٢١٥ ٧٤١٢١٦ ٧٤١٢١٧ ٧٤١٢١٨ ٧٤١٢١٩ ٧٤١٢٢٠ ٧٤١٢٢١ ٧٤١٢٢٢ ٧٤١٢٢٣ ٧٤١٢٢٤ ٧٤١٢٢٥ ٧٤١٢٢٦ ٧٤١٢٢٧ ٧٤١٢٢٨ ٧٤١٢٢٩ ٧٤١٢٢١٠ ٧٤١٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٠ ٧٤١٢٢١٢١ ٧٤١٢٢١٢٢ ٧٤١٢٢١٢٣ ٧٤١٢٢١٢٤ ٧٤١٢٢١٢٥ ٧٤١٢٢١٢٦ ٧٤١٢٢١٢٧ ٧٤١٢٢١٢٨ ٧٤١٢٢١٢٩ ٧٤١٢٢١٢١٠ ٧٤١٢٢١٢١١ ٧٤١٢٢١٢١٢ ٧٤١٢٢١٢١٣ ٧٤١٢٢١٢١٤ ٧٤١٢٢١٢١٥ ٧٤١٢٢١٢١٦ ٧٤١٢٢١٢١٧ ٧٤١٢٢١٢١٨ ٧٤١٢٢١٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٣ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٤ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٥ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٦ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٧ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٨ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١٩ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٠ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢١ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٢ ٧٤١٢٢١٢٢٢٢٢٢٣ ٧٤

من برج المراقبة

عبدالرحيم غنام

وَعِنْدَمَا حَدَّتْ تَحْرِيرُهُ
فَاطِمَةُ وَشَدِيُّ فِي الْقَاهِرَةِ
بِالْأَرْبِعِينَيْنَ مِنْ كُنْتْ تَكُونُ
عَشَراتُ الْأَعْمَالِ الْمُسَرِّحَةِ مِنْ
خَادِهِ الْكَامِيلِيَا، وَهَامِلَتْ
وَبُولِيوُسْ قِيسِرُ، وَالنَّسْ
الصَّغِيرُ وَغَيْرُهَا لَا يَفْوَتُنَّ
هُنَّا لِتَشْيِيرِهِ إِلَى أَنْهَا قَدْمَهُنَّ
لِلْمُسَرِّحِ الْمَصْرِيِّ أَكْثَرُ مِنْ مَا
مُسَرِّحَةٌ وَانْ أَمِيرُ الشِّعْرِ
الْمَحْمُودُ شُوقِيُّ كَانُ مَعْجِبًا بِقَدْرِهِ
الْفَنَانَةِ فَاطِمَةِ رَشِيدِيِّ مِنْ
طَفْوَلَتِهِ وَكَتَبَ لِهَا عَدَدُ رُوَايَاتٍ
وَكَانَتْ مِنَ الْمُقْرِبِينَ إِلَيْهِ
فَلَوْمَقَ.

أتوبي بنسقي
ي عينا يحقق
الفنانين الذين
الفضل الأخير
احباء تكرها
مر قررت على
سوطة وعالية
ي العمروسي -
دي العمروسي
الملازمة لتشبيه
تها في مدافن
سنة، عروس
برشار الشرق..

كبيرة ممثلات الشرق ورائدة من رواد المسرح العربي التي تربعت على عرشه وهي في العشرين من عمرها وقدمت اعمالاً خالدة تحفظ بها ذاكرة المسرح العربي.

وبدأت فاطمة قدرى الشهيرية بفاطمة رشدى حياتها الفنية وعمرها تسع سنوات كمغنية لاغانى سيد درويش ثم بدأت يابوار مصغيرة وعمرها ١٢ سنة في فرقة رمسيس مع العملاق حسين رياض بشارة واكيم واستفان روستي وأمينة رزق وزكي رستم لكن البنت الاسكندرانية الصغيرة فاطمة رشدى حققت بسرعة البرق لتكون الممثلة الأولى «البريمانوفا» للفرقة وعمرها لم يتجاوز العشرين عاماً.

وفاطمة رشدى صاحبة لقب الممثلة العاصمية فلم تخل معهداً ولا جامعاً لكتابها علمت نفسها «فتلت دروساً في اللغة والدين وساعدها حفظها للقرآن الكريم على الإداء السليم وأجادت اللهجتين الفرنسية والإنجليزية حتى تربعت على عرش المسرح العربي وقدمت أشهر المسرحيات العالمية من بينها راسبوتين - توسكا - أناكارنيا كما مثلت لكيار كتاب المسرح العربي عدة مسرحيات منها مجذون ليلي - مصڑع كليوباترا، الزوجة العترة، زليخا - يوسف الصديق.

وللحيث بقية
في آخر اواه
الفنان عزيز عبد
انجبت منه بنتاً انفصلت عن
ثم تزوجت من المخرج كما
سليم الذي اساء معاملة عن
عبد وعاملتها بعد نجاح فلم
الذى حقق نجاحاً كبيراً وحصل
على مجموعة جوائز وهو فيها
«العزيزية»، فانفصلت عنه وعاد
مرة أخرى إلى زوجها للسابق
عزيز عبد.

والفنانة فاطمة رشدى كانت
من اثري الفنانيين المصريين وقو
يات لقب سفيرة مصر بالخارج
وذلك بسبب كثرة سفرها
وتجولها في معظم أنحاء
العالم هذا جمه سير من حيث
الفنانة الأكثر إبداعاً وعند
وحبة حمامهيرية ومع كل نا
فقد عانت لاحظ من ريع قدر
وصول بها الحال
المسؤول... ترى إلى متى سيبة
الفنان يعني من العجز والتفا
في آخر اواه
والحديث بقية



● يا سعد الكل يربها ■ تصوير: ماجد جابر

— 10 —

للاح العبدوان، أحد الصدق والافتقاء الحقيقة

تجري الرياح بما لا تشهي السفن.

- رياضتك المفضلة؟
- كرة القدم.
- امنيتك في الحياة؟
- ان تعيش كل نفس بشرية في سلام عادل و شامل.
- دول زرتها؟
- مصر، فرنسا، اميركا، العراق.
- قرار اختيته وندمت عليه؟
- هذا القرار لاحتفظ به لنفسي.
- ما رأيك بتوصيي الاردن اتفاقية السلام مع اسرائيل؟
- انه قرار صائب وجريء وحقق لشعوبنا الامن والطمأنينة والسعى الجاد لبناء الوطن . وخدمة الانسان فيه.

ان شاء الله مع نهاية الشهر الفضيل.

- ماذَا تحب؟
- احب الصدق والانتماء الحقيقي.
- ماذَا تكره؟
- اكره النفاق والتكتن والتعلق.
- كيف تنظر الى الحياة؟
- نظرة امل وتفاؤل والمستقبل واعد ان شاء الله.
- حكمت في الحياة؟
- من جد وجده ومن سار على الدرب وصل.
- من هو مثلك الاعلى؟
- كل مساق امين ومنتقم وناجح.
- بيت شعر تزبد به؟
- ما كل ما يتعنتى المرء يدركه

سياحية، وقد قامت الشركة تنفيذ عدة مشاريع منها (بورو زن)، في باريس وسلسلة فنادق شام بالاس في سوريا وهوليداي باريس وشيراتون جنوا في إيطاليا وقرى سياحية في روسيا مشاريع اخرى كثيرة في مختلف دان العالم.

وقد تم افتتاح مكتبها الاقليمي شرق الاوسط في عمان من مطلع ان عمان أصبحت محطة نظار واعجاب المستثمرين في مختلف اتجاه العالم.

وتقوم الشركة الان بالتفاوض بنجاز بعض المشاريع السياحية في الاردن كالفنادق ومنها فنادق سائمة وفنادق تحت الانشاء ستتمكن من ابرام بعض العقود

رجل الاعمال السيد صلاح نهار
بعدوان من مواليد الشونة
جنوبية - بلدة الرامة/عام ١٩٦٢
حاصل على شهادة الحقوق من
جامعة الاسكندرية ويعمل حالياً
ائياً مدير احدى الشركات وهو
صاحب المدير الاقليمي في الاردن
لشركة، ويدير السيد العدوان
حالياً بعض المشاريع التجارية
الاخري في الاردن وله اهتمامات
زراعية.

● هل لك ان تحدثنا عن هذه
شركة؟

- هذه الشركة ايطالية وهي
شركة عالمية وتقوم بتنفيذ مشاريع
عملاقة ضخمة كالغذائية والقبرى

The image consists of two side-by-side black and white photographs. Both photos show men seated at a table covered with a large number of small, square tiles, likely ceramic or stone. In the left photo, a man with dark hair and a mustache is looking down at the tiles. In the right photo, a man wearing glasses and a light-colored shirt is also looking down at the tiles. The background is dark and indistinct.

تجمع مسائي في رمضان

سهرة رمضانية على انغام العيد الالات وكركرات النراجيل

وثوبه البدوي يملأ المكان عنوية وجمالية مع ايقاعاته المتغيرة يطرب السهاري في صالة الفن، وفي الصالة الأخرى لن نجد من الاختلافات إلا القليل، فطاولات المقهى الرمضاني، تصبح بورق اللعب وكراسي الزراجيل تراقص أجواء السهاري، وإيادي أبو سمير، وربما تلتقط بين الفينة والفنية ضحكة أو قفشة من ساهن، أو من جمال خليفات مدير السهر ان جاز التعبير، الذي ينتقل بين الجميع ساهراً.

قانون الشهر وكانون عمان انترناشونال كلها حمل تكهته الشთائية على حرارة الشاي بالمعنى وشهء الكستنة.

كتب: عمر كلام
أينعت ليبالي عمان، وازهرت ثمرة أيامها، وهي تزهو على مرحتين، مرحلة الاعداد لرمضان ومرحلة التواصل اليومي معه، عمان التي حشست امكاناتها من أجل رمضان ولبياليه، ما زالت هذه الاماكن تحث الخطى نحو التميز والابداع ليكون هذا الشهر شامة على خد عمان.
«عمان انترناشنال»، كان يحاول ان يضع بصمته في رمضانية في العاصمة، وأثر ان يحضر الصوت الشحم، وبجانب الحلسة الهادئة، عمر العدد الالات



الكتاب.. الهم



لیزر

اللحظات الاخيرة في حياة فاطمة رشدي

اتولى بنفسي
بمع رينا يحفظ
الفنانين الذين
الفضل الأخير
احياء تكرارها
عمر قربت على
رسوطه وعاية
ي العمروسي -
دعي العمروسي
للازمه لتشيع
نهاها في مدافن
على عرش المسرح العربي وقدمت اشهر المسريحات العالمية
من بينها راسبوتين - توسكا - انماكارنينا كما مثلت نكيار
كتاب المسرح العربي عدة مسرحيات منها مجذون ليلي
مصرع كليوباترا، الزرجة العترة - زليخا - يوسف
الصيني.

كتبت مجلة النجوم المصرية في العدد الاخير لها عن
اللحظات الاخيرة في حياة الفنانة الراحلة فاطمة رشدي
وهذا ما جاء حول هذا الموضوع:
في هدوء تام وبعد ان انتهت صلاة الفجر طلبت فاطمة
رشدي من سكريرها محمد مساعدتها على الخروج الى
شرفة منزلها لتلقي نظرة على القاهرة وهي تستقبل فجر
يوم جديد.
ورغم بروادة الجو الا ان فاطمة رشدي اصرت على البقاء
عدة دقائق في شرفة منزلها ثم طلبت العودة الى سريرها
حيث فاضت روحها وهي تردد: الحمد لله عشت لحد ايم
عمرى وأشعر الان اننى لريد ان استريح راححة طويلة. ثم
اغمضت عينيها للتسدل بذلك السatar الاخير على مشوار
عمرها الذى تجاوز الـ ٩٥ عاما صنعت خالله مجدها
بدموعها وبدموعها وأبتسامتها.
ويروى ماجد العموسي قصة اليوم السابق على وفاة
سارة بزنان الشرق - فاطمة رشدي - فيقول:
اتصلت بي مساء الاصدار الماضى وطلبت مني ان ارسل
لها سكريري ليتسلم منها ستة اشرطة كاسيت سجلت



• فاطمة رشدي